

# 弥散着浓郁的 张家界味道

《回到张家界：张家界市2017年度优秀文学作品选》 散文篇读后感

□黄真龙

张家界以绝版的自然山水闻名于世界，以悠久丰盈的历史文化伫立于湘西群山腹地，以英勇无畏、敢为人先的红色传奇筑梦百年辉煌。张家界是有味道的，这抹味道别有韵味、得天独厚，我唤作 张家界味道。《回到张家界：张家界市2017年度优秀文学作品选》 散文篇（以下简称 《回到张家界》 ）用散文这一独特文学体裁，揉碎了当下张家界的各种味道，蒸腾、挥发着大真、大善、大美的温情气息，在亲人的思念里，山山水水的游历中，历史的哲思下，张家界 的作家用如椽巨笔，煊出了一份2017年度散文饕餮，以飨读者。作为《回到张家界》 入选作者之一，又是忠实读者，我有责任和义务将自己的所思所想表达出来，描摹出我所感悟到的 张家界味道。

宏大叙事，家国情怀的 浓重味 。贺捷生的《父亲的军刀》将历史直接拉回到了长征出发前的张家界，记述的是作者的父亲，共和国的开国元帅贺龙和旧式军刀的故事。清浪乡八方村的陈家五代人，用生命保管贺龙元帅赠给陈家的无价之宝，为了家、为了国，以别样的方式见证了共产党人的艰苦卓绝。《寥城》鸟瞰般地俯视了从白石到寥城的盘山公路，令人难忘的是地势的雄伟诡谲，述说着的是土苗汉族杂居的动人故事。在作者蒋献辉眼中，寥城是 糊仓、摸秋 习俗的原汁原味呈现，更是 老贾 的真性情。张家界，除了是毕兹卡的恩赐之地，还是云南白族千里迁徙的避难之所。谷俊德的《开

镰，跪谢大地和苍天》 开镰！开镰了！二叔却走了。其实一把镰刀，也很沉重。一把普通的镰刀，会告诉人类怎样对待生活。一把普通的镰刀，是有分量的。镰刀也会说话，镰刀也能述说。开镰的教育势在必行。 土地至于农民、白族人，那是需要 伺候 的，是 二叔跪地割谷的身影，对土地的深情，升华为 保持 一个普通的共产党员伺候土地最宽阔的胸怀。《走进元帅故乡》中，季良用质朴言语，把白族风情小镇梭子丘的街道、历史、旅游、地理捣碎成一碗，在扶贫攻坚和民歌悠扬中凝固成为作者津津乐道的味道。 陶醉在这悠扬的民歌曲调中，感受白族文化的精髓而流连忘返。 国家富强、民族振兴，人民幸福，这是中国梦的生动诠释，张家界的作家除了对 国之大家 的思考，亦有家乡发展的关心，还有对民族文化遗产的当仁不让。土家吊脚楼，那是屈泽清笔下的《最美是那老家吊脚楼》，父亲的 中学教书 、哥哥 做鞭炮 、母亲的 岗位上忙碌着、妹妹 睡着了，都是发生在吊脚楼前的狭小天地，继而作者引发联想， 随着精准扶贫的号角吹响，吊脚楼的风景被越来越多的人青睐。 在开发和传承的抉择中，永远都不要在我们的记忆中抹去。 土家吊脚楼给了作者回忆的甘醇和面向未来的奋斗力量。纵观全书，这样的家国情怀充盈在多篇章里。对传统文化中的 家国意识 有了极大的传承，作家们用自己的方式为中国特色社会主义新时代发出群众所期待的声音。这一道 浓重味 ，令人自豪和

骄傲，每一位作家都是树立文化自信的坚定支持者。为时代抒怀、为人民放歌，这是张家界散文作家们的价值追求。

细腻入微，儿女情长的 柔美味 。中国的文学命题大抵都包含了亲情、爱情、友情的原始味道。对父辈们的思念、对伴侣的爱恋、对朋友的祝福，在文学的炉火中锻造出了张家界作家特有的 柔美味 。好山好水育好人，多情的张家界作家呈现出来的是柔美的文辞。王明亚在《炊烟站在屋顶喊我们回家》中，通过对 炊烟 这一意象的打磨，寄托了对母亲的挂念。通过回忆童年田园牧歌式的生活，将母亲的形象加以升华，成为了 村庄、历史，以至于包含 了生命轮回的思考，那是 亘古百年的生息迭变。 汪珍玺的《外婆家的鸭脚板书》、覃正波的《父亲的岁月》、刘玄玄的《老夫子与小崽子》、李三清的《父亲的脊梁》、朱丹的《妈妈，请您多保重》、张睿的《我的国学之路》、陈桂绒的《梦里乌镇》等，大都直抒胸臆，表达了真挚且热烈的情感。刘宏的《母亲六十》更是将深刻、隽永的情感，用长文款款表达。从开篇的 恐惧 而 迟迟不敢动笔，到平铺直叙母亲的故事，以及那记忆深处自己孩提时代和母亲在一起的时光，将 在那个红薯粮南瓜汤都按工分分配的岁月 苦涩经历，用简练、厚重的笔调勾勒了出来，将 拥有九个弟妹的父亲 的情况与母亲 战胜命运的自信 细节描摹出来，更加凸显出母亲形象的伟大。最后又把母亲的谆谆教诲，用自己工作

的样态呈现了出来，足见母亲对作者影响之大。最后，作者用儿子的一句天真烂漫的话作为结尾，作者本人亦是泪如雨下。没有鸿篇大道理，只是对日常生活的记述，却看得出纯真的情感。读罢，作为读者，我陷入了深深地沉思。张家界的作家有自己父母妻儿朋友，作为读者的我们呢？情感的共鸣，那一抹 柔情味 ，我堂堂一男儿，深夜读罢也是思念成河。这大概要算是这部作品中最柔情、最脆弱的地方。

诗魂游走，拂过山水的 乡土味 。这大抵要算是《回到张家界》最有特色也最浓郁的味道，既是张家界作为山水的特色，也是张家界的作者所书写的精神寄托和文脉依存。刘晓平作为 把张家界写进教科书的人，他的作品《印象湘西》用数千字的挥毫，将脚下的土地撕裂为 醉乡 酒楼 村居 山色 背篓 家园 凤凰 等意象群，每一座山、每一条水、每一种民俗，以及乡民的生活方式，都被展示得淋漓尽致。《远山静水里的洪荒精灵》将石绍河家乡的山水绝美和生态环保，以娃娃鱼这活化石的繁衍生息映衬了出来。谢德才的《林中小木屋》将 静 演绎到了极致，并在最后发出感叹 林中的小木屋，有味！ 鲁黎的《一山钟鸣尘净的造化》将道教圣山五雷山的 造化 刻入了灵魂。生活在张家界这片神奇的土地上，能够品三千奇峰、八百秀水，本来就是文人墨客的人生之大幸，何况还能生于斯、长于斯呢？故而《回到张家界》中绝大多数篇幅尽是山水文章。铁棒

的《山桃》、张建湘的《风姿绰约的龙尾巴》、彭冬梅的《最爱乡乡的那派绿》、滕军钊的《那是一个好地方》、李炳华的《个性四都，倔强的静绿》、姚雅琼的《人生路过杨家坪》等，都是优秀作品，用文字的形式，让读者又飞跃了一趟张家界的奇山异水。郭红艳的《毕兹卡的阳戏》和梁定发的《利福塔的 戏 》则将山水之灵与民俗大戏同炉锻造，呈现出来的是山之南、水之北的少数民族文化，亦是张家界别样的风景。郭红艳笔下的阳戏，不是哪一次集中表演，而是从 毕兹卡是土家族的自称 的历史渊源说起，全面、细致讲述了阳戏的分类、形式，似一部 毕兹卡的阳戏 的 百科全书，成为包括作者在内的众多张家界人所 想念毕兹卡的阳戏 。山、水、俗共煮一文， 乡土味 便溢了出来。

张家界味道，熔铸了张家界作家的个人情愫、人生思考、游历心得、寄情山水、回望历史的满 味道 的 干货，给读者建构出来的是张家界市2017年度散文生态的全貌。可以说，《回到张家界》不仅仅是一部文学作品，更是一部反映新时代中国特色社会主义经济、社会、文化、生态辉煌发展的史诗，是一部值得反复咀嚼的文化大餐，其中弥散着浓郁的 张家界味道 ，此生难忘。



读书感悟

## 百读不厌《三字经》

□柯云 安芳

《三字经》是古代蒙学书籍，也就是古人入学开读的第一本教科书。笔者以为，它是一部内含丰富的百科全书，百读不厌，屡学有鲜。

《三字经》大体可分六大部分，第一部分，首先就向人们讲述学习的重要性。 人之初，性本善，性相近，习相远。意思是人生下来，如同一张白纸，洁白无瑕，可以画上最美的图画，也可以乱涂鸦。为了让这张白纸发挥最理想的效益，那就必须学习，儿时的学习，除了自觉以外，父母和老师有一定的责任，书中说：养不教，父之过；教不严，师之惰。

第二部分是综述的教育意义、目标、内容（其内容包括天文地理、万事万物、礼义廉耻孝悌忠信）并指明了教育的重要性及学习方法。 苟不教，性乃迁。教之道，贵以专，书中特地讲述古人如何教育孩子认真读书的故事。比如 昔孟母，择邻处。子不学，断机杼，幼时孟子顽皮，孟母将孟子弄到环境好的邻家学习，教育儿子认真读书，孟子不听孟母，就剪断织布机杼，让孟子懂得读书的道理。

第三部分以较长的篇幅叙述中华上下五千的历史，即从三皇五帝到晚清末年（有个版本到民国元年）新旧更替的历史，故道： 廿四史，全在兹。

第四部分侧重介绍了学习的方法： 口而诵，心而惟。朝如斯，夕如斯。只有这样才能把书读好。古人说，这几句话是读好书的关键，也就是《弟子规》中读到的： 读书法，有三到，心眼口，均皆要。 朱熹对他的学生说： 余尝读书有三到：心到、眼到、口到，心不在此则眼看仔细。心眼既不专一，却只漫朗诵读，决不能记，记也不能久矣。三到之中，心到最急。心既到亦，眼口岂能不到者乎。 他还强调，如果不做到 口而诵，那不叫读书，而叫看书。其次是 心而惟。惟是思考、思索之意。孔子在《论语》中说过： 学而不思则罔，思而不学则殆。 只有 朝如斯，夕如斯，坚持不断地一句一句地读书，直到读懂。曾国藩在《家书》中说： 用功读书譬若掘井 读书要有一耐字诀，一句不通，不看作下，今日不通，明日再读。

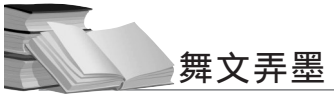
第五部分是借用古人的求学精神教育后人。同时也讲述古代神童勤学的典型。这一部分讲得非常具体，学习不分迟早，发奋不在年高。梁灏十二岁考中状元。苏洵（老泉）二十七岁才有同效，要虚心好学，能者为师。孔子之所以有那么大的学问，除了天赋以外，主要是虚心勤学，他说： 人有生而知之者，有学而知之，有学而不知者。相传，一天孔

子携弟子东游，待车马行至齐国境内的纪障城时，路上有几个儿童在玩石子垒城游戏，孔了弟子子路停车斥道： 小孩子怎不让车呢，撞到车怎么办？ 一童子双手插腰说： 城池在此，车马安能通过。 孔子探身道 城在何处？ 童子指垒石道： 这不是城吗？ 没等孔子回答，马上又说： 是城让车，还是车让城呢？ 孔子觉得这个孩子挺有意思，便问他叫什么名字，性本善？ 童子答： 我叫项橐，今年七岁。 反问孔子 你是哪一位？ 孔子说： 我是鲁国人，姓孔名丘，字仲尼。 童子惊道： 你就是大名鼎鼎的孔夫子，那好，我出了题目你答上了，我立刻折城让道。 孔子笑道： 一言为定。 项橐说： 天地人为三才，地有五谷。老夫子可知天上有多少星辰？地上有多少五谷？人有多少眉毛？ 孔子摇头。项橐说： 我告诉你，天上有一夜的星辰，地上有一茬五谷，人有黑白两道眉毛。 项橐又问： 什么水无鱼？什么火无烟？什么树无叶？什么花无果？ 孔子又摇头。项橐说： 井水无鱼，萤火无烟，枯树无叶，雪花无果。 项橐又问： 什么山无石？什么车无轮？什么牛无犊？什么马无驹？ 孔子还是摇头。项橐说： 土山无石，轿车无轮，泥牛无犊，木马无驹。 孔子佩服项橐的才智说： 尔年虽幼，可为师也，故有 昔仲尼、师项橐 之句。

第六部分《三字经》中列举不少 家虽贫，学不辍 的贫苦孩子刻苦读书的故事。如西汉的路温舒和公孙弘，他们无钱买书，就用蒲草和竹筒抄录文书，以供学习。 批蒲编，削竹简。彼无书，且知勉。 晋代孙晋和战国时期的苏秦，坚持苦读，孜孜不倦。孙晋为防打盹，将头发用绳子悬在梁上，苏秦常常读到深夜人疲倦了就用锥子刺自己的大腿， 头悬梁，锥刺股 的故事由此而来。晋代的车胤和孙康，一个用萤火虫的光，一个映着雪光，由此可见他俩的求学的欲望多高，因此有 如囊萤，如映雪 的故事久留人心。据载，汉代朱买臣，幼年家贫，靠打柴新度日，为了不让光阴空过，将书挂在柴上，故称 负薪。隋朝的李密，幼时为家中放牛，骑牛进山出山都将书袋挂在牛角上。故 挂角 的典故名传天下。以上这些孩子他们 家虽苦，犹苦卓。 幼少努力读书，终成大器。最后还讲叙了东汉的蔡文姬、东晋的谢道韞、北齐的祖望、唐代的李泌、刘晏等神童，他们虽天生聪明过人，但他们仍然勤苦苦读。最后还反复阐明读书要有四心，即虚心、恒心、耐心和细心，来不得丝毫戏忽，否则等于白学，正如书中曰： 勤有功，戏无益。 所以古人以 业精于勤毁于戏、 黑发不知勤学早，白首方悔读书迟 为诫。



读书感悟



舞文弄墨

莫争论

老子《道德经》  
二十二章：夫惟不争，故天下莫能与之争。释文：只有不与他人争斗，天下才无人与之争斗。

文/图 覃儿健

## 以诗教子传佳话 读诗拾珠记

□田大金

子不教，父之过。 古往今来，教育子女是父母不可推卸的责任。在两千多年的漫长历史中，流传着许多教育子女的故事。特别是以诗教子，更别具情趣，被传为佳话。

宋代爱国诗人陆游，一生主张收复中原，统一祖国。晚年还乡后，坚持教育子孙要关心祖国统一大业，临终前在病床上写下了《示儿》》这首绝笔诗：

死去元知万事空，但悲不见九州同。

王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

这首诗意是说：人死后一切皆空，但悲伤的是未见到祖国统一。待到国家统一的那一天，家祭时一定要告诉它。温古知新。目前台湾尚未和平统一，每个中华儿女都应关心支持，早日完成祖国统一大业，共筑中华民族伟大的复兴梦。

据传过去有一位教书先生，儿子年幼时丧妻未再婚，他一人含辛茹苦将儿子抚养成人。可是，儿子结婚后听信媳妇谗言，使老人食不饱肚，衣不暖体。一日清早，老人隔窗望见儿媳给孙子喂饭，他触景生情，写下一首《训子诗》，并贴在大门外的墙上：隔窗望见儿喂儿，想起当年我喂儿。

我喂儿来儿馈我，当心你儿馈我儿。

儿媳看到这首寓情于理，发人深思，催人自警的诗后，羞愧难当，终于痛改前非，对老人百般孝敬了。

清代书画家，文学家郑板桥，52岁才得一子，岂有不爱之理。但他对儿子严格要求，从不溺爱。他病危时，要儿子亲手做馒头给他吃，儿子不会做，就命他去请教厨师。待馒头做好时，他已经停止了呼吸，只留下一张纸上写的几句诗：

淌自己的汗，吃自己的饭，自己的事业自己干。

靠天靠人靠祖宗，不算是好汉。他儿子看后非常激动，当即表示一定自食其力 努力做事 好好做人。

解放前 民国时期，有一位知书达理的老人，为教育好赌的儿子戒掉赌博恶习，写了一首《戒赌诗》悬挂于大门右侧：

贝者是人人不是人，只因今贝起祸根；

有朝一日分贝了，到头成了贝戎人。

儿子看了几遍，不解其意问其父。老人 语重心长地对儿子说：贝与者 合为 赌；今与贝 合为 贫；分与贝 合为 贫；贝与戎 合为 贼。老人接着说：凡是赌徒都因好赌而起贪心，因贪梦而招来贫穷，因贫穷而堕为盗贼，这就是赌徒的必然下场。好赌的儿子听了老父的这番分析，认识到赌博的危害，从此幡然悔悟，痛改前非，改掉了赌博恶习。

1922年6月，广东军阀陈炯民背叛孙中山，派兵围攻总统府，在叛乱中诱捕了廖仲恺，将其囚禁在石井兵工厂，准备杀害他。廖坚强不屈，视死如归，给妻子何香凝和儿女分别写了诀别诗。他在《读醒女 承儿》诗这样写道：

女勿悲，儿勿啼，阿爹去矣不言归。

欲要阿爹喜，阿女阿儿惜身体；欲要阿爹乐，阿女阿儿勤苦学。阿爹苦乐与前同，只欠从前一躯壳。

躯壳本是臭皮囊，百岁会当委沟壑。

人生重要是精神，精神日新德日新。

尚有一言须记起，留你哀思母亲亲。

廖仲恺是国民党元老，左派领袖之一，孙中山逝世后坚持联俄，联共，扶助工农三大政策，遭到国民党右派反对。其子廖承志，在党的关怀教育下继承父志，成为了当代的无产阶级革家，建国后历任全国侨联名誉主席，中共十二届中央政治局委员，全国人大副委员长等职。

自古以来，有许多文人志士用书赐诗歌或对联，教育子女成才的故事佳话。上述只是我从中挑选的几个典型故事，供为人父母者借鉴。



悦读会馆



文化掠影



### 浙江长兴：山村举办传统 升学礼

8月12日，中山村的学生们在古宅中参加传统升学礼仪式。

当日，浙江省长兴县小浦镇中山村在古宅 吴宅 中举办以 开蒙启智，尚礼乐学 为主题的升学礼活动。当地的退休老教师在活动中为孩子们正衣冠、点朱砂，孩子们诵读《弟子规》、写 人 字并给老师奉茶。在新学期来临前，升学礼活动让学生们感受传统文化的魅力，继承发扬古老的国学文化。

新华社记者 徐昱 摄



### 走进比利时漫画博物馆

8月12日，在比利时首都布鲁塞尔，游客参观比利时漫画博物馆。

比利时是丁丁和蓝精灵等著名漫画形象的诞生地。比利时漫画博物馆位于布鲁塞尔市中心，展示着漫画艺术的发展历程、漫画家作品以及各类漫画展览，被称为 漫画爱好者的天堂。

新华社记者 郑焕松 摄



### 探访国会图书馆

这是8月10日在美国华盛顿国会图书馆拍摄的主阅览室。

美国国会图书馆始创于1800年，是美国历史最悠久的联邦文化机构，其馆藏量在全球图书馆中名列前茅，藏有图书、手稿、照片、地图等藏品约1.67亿件。

新华社记者 刘杰 摄



### 新疆木垒：文化助推旅游业发展

8月11日，秧歌表演队在民俗旅游文化展示节开幕式上表演。

当日，为期两天的木垒哈萨克自治县民俗旅游文化展示节暨赛马骆驼大会在新疆木垒哈萨克自治县哈拉纳特国际赛马场拉开帷幕。近年来，木垒县以 文化+旅游+体育 的新模式，促进民族文化和旅游业深度融合，助推全域旅游蓬勃发展。

新华社记者 沙达提 摄



### 中国 非遗 与埃及的碰撞

8月8日，在埃及亚历山大，人们参观文化越古今 生活中的上海非物质文化遗产展。

2018年是中国上海与埃及亚历山大省结为友好省市的第26个年头，为进一步加强文化交流， 文化越古今 生活中的上海非物质文化遗产展 8日在亚历山大市著名的亚历山大图书馆开幕。

新华社记者 邬惠我 摄